

COMUNICATO STAMPA

titolo

ANTONIO MATALLANA*La contemplazione del reale*

durata

17 ottobre - 11 novembre 2026

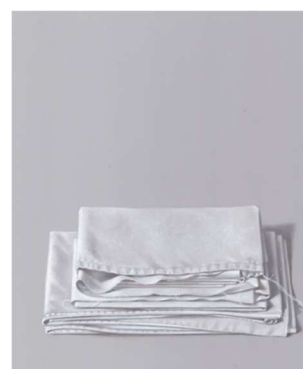
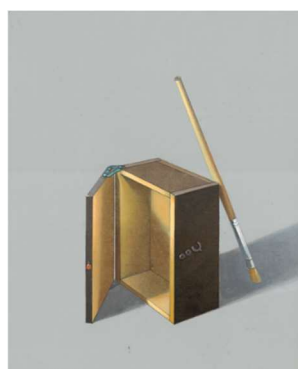
inaugurazione

giovedì 17 ottobre, dalle ore 18

luogo

GALLERIA FORNI | Via Farini, 26/F - Bologna

orari

10,30-13 e 15-19 | sabato 10,30-13 e 16-19,30 | chiuso lunedì e festivi
ingresso libero

Alla sua prima personale alla Galleria Forni, Antonio Matallana presenta un ciclo di lavori eseguiti nel corso degli ultimi due anni.

Raffinatissimo pittore, spagnolo di origine e parigino di adozione, si è formato all'Accademia di Belle Arti di Siviglia, dove si è diplomato nel 1975, e alla Scuola Superiore di Belle Arti di Rouen nel 1977.

La ricerca di equilibrio ed armonia è il filo conduttore del lavoro di Matallana, attraverso la contemplazione di semplici oggetti di uso quotidiano, familiari e senza tempo. Ogni elemento interagisce in perfetta armonia con l'insieme per infondere un senso di stabilità.

Con queste significative parole l'autore esprime la sua ricerca:

"La mia pittura esplora l'apparente serenità e l'equilibrio emanati dagli oggetti quotidiani che mi circondano.

Attraverso il linguaggio pittorico, non cerco una descrizione fotografica o naturalistica di questa realtà, bensì un dialogo con tali oggetti, per coglierne l'emozione, il trascorrere del tempo e il silenzio che li avvolge...

L'elemento rivelatore è la luce.

È necessario tornare continuamente sul soggetto per trascrivere i cambiamenti impercettibili che vi si compiono.

Quando tali mutamenti non sono più percepibili, il mio lavoro si arresta".

L'utilizzo magistrale del colore e della luce nascondono una particolare tecnica pittorica: una miscela di disegno, tempera all'uovo e pittura ad olio. L'utilizzo della tempera all'uovo permette di stendere diversi strati sottili e traslucidi di pigmenti, creando così un colore profondo e luminoso. Combinata alla pittura ad olio, questa tecnica infonde al lavoro di Matalana morbidezza nelle forme, ricchezza e fluidità, creando dipinti nel contempo vibranti eppure magnificamente delicati.

Una sorta di ritmo cadenzato sembra emergere dalle sue composizioni, costruite secondo equilibri estetici impeccabili.

Una particolarità: l'autore utilizza sistematicamente gli stessi formati per i suoi dipinti - ovvero cm. 27x22 - e la stessa proporzione di volumi per gli oggetti rappresentati, creando così la base costante di un ritmo combinato che favorisce l'osservazione, ovvero la contemplazione del reale, come suggerisce il titolo della mostra.

tutte le opere in mostra saranno visibili sul nostro sito



GALLERIAFORNI.COM

seguici anche sui nostri canali social!



@galleriaforni