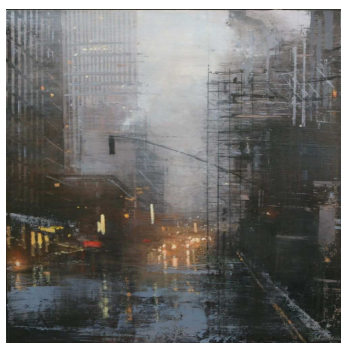


**FORNI**

*Galleria d'arte*

# Alejandro Quincoces

---



Alejandro Quincoces nasce a Bilbao nel 1951. Vive e lavora a Arciniega, nei pressi di Bilbao.

Alejandro Quincoces lavora per più di vent'anni nel mondo della pubblicità, nutrendo contemporaneamente una profonda passione per la pittura, alla quale può inizialmente dedicarsi solo nei ritagli di tempo ma che ben presto diventa la sua principale occupazione. Dal 1991 abbandona la pubblicità e porta a compimento gli Studi all'Accademia di Belle Arti.

Il paesaggio contemporaneo è oggetto d'indagine dell'intero percorso pittorico di Alejandro Quincoces. Protagonista è innanzitutto il territorio urbano che lo circonda, ovvero la città di Bilbao, solitamente interpretata come luogo di solitudine, avvolta da una sottile foschia grigia che sembra posarsi su fabbriche ormai stanche, forse dismesse. Ma anche New York, un territorio ben lontano dai Paesi Baschi, eppure così vicino alla sensibilità dell'autore, forse perché è il simbolo per eccellenza del paesaggio urbano contemporaneo. La frenetica New

York è solitamente rappresentata con forti contrasti di neri e di bianchi spezzati da improvvise piccole macchie di colore, il rosso dei semafori, il giallo dei taxi. Non solo lo skyline di Manhattan emerge dai dipinti di Quincoces, ma tutta la vasta area metropolitana che la circonda, vedute di edifici in costruzione, snodi autostradali, visioni aeree dei quartieri più periferici, tracce di un'iconografia americana profondamente radicata nel nostro immaginario.

Gli elementi che costituiscono l'ossatura della metropoli, ovvero ponti, strade e autostrade che con intrecci di sopraelevate conducono al cuore della città, sono rappresentati come elementi viventi. Sembrano avere un carattere lirico espresso dal transito frenetico di veicoli, dalla vitalità di luci e bagliori, ma anche dall'inquietudine del lato oscuro che emerge dalle zone d'ombra di sottopassaggi e ponti.

I dipinti di Alejandro Quincoces sono prevalentemente eseguiti su tavola con una particolare attenzione alla materia e, precisamente, con la preparazione di fondi sui quali l'artista interviene con il colore ad olio.

La scelta cromatica non è mai presente come elemento dominante, il ruolo del colore è unicamente quello di evocare forme e sensazioni. Il colore infatti verte sempre in direzione del monocromatismo: prorompenti colpi di spatola si alternano a leggere velature stese con larghi pennelli accentuando gradazioni e sfumature di un unico colore dominante.

# FORNI

*Galleria d'arte*

Il gesto, l'espressione della materia, il disegno e qualsiasi altro aspetto formale acquisiscono importanza soprattutto con i grandi formati, sui quali l'autore predilige lavorare (fino a 3 metri). Numerose sono le mostre e partecipazioni a rassegne in Spagna, Italia, Francia, Germania oltre che in Oriente e negli Stati Uniti. L'ultima personale alla Galleria Forni è del 2013, con la mostra dal titolo "Vedute e visioni".

## **Mostre recenti**

### Personalì

2015 Barcelona, Sala Parés.  
Bilbao, Ilustre Colegio de Abogados de Vizcaya.  
2016 Galerie Arcturus, París.  
2017 Sala Parés, Barcelona.  
Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.  
Espacio Fraile y Blanco, Santander.  
El Ateneo, Medina  
Galería Bea Villamarín, Gijón.

### Collettive

2015 Arte Fiera, Bologna, Italia, Galleria Forni  
Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao:  
Cordoba luciente en sus fundaciones y museos.  
Centro Cultural La Vaguada,  
Madrid, Fundación Arcilla.  
Colonia Art Fair International.  
París PariHuitieme Avenue,.  
Londre Galería Messum's.  
2016 Madrid Art Madrid, Sala Parés. Colectiva: "Otra realidad".  
Fundación Arcilla, Sala Prado, Madrid.  
Art Market San Francisco, EEUU.  
Art Hamptons. Bridgehampton, N. York.  
Exposició d'estiú, Sala Parés. Barcelona.  
Colectiva Realismo, Espacio La Fundación, Hangzou, China.  
La Cave, Pigment Gallery, Ginebra.  
Context Art Miami, Pigment Gallery, Miami, EEUU.  
Feria de Strasbourg. Galleria Forni, Estrasburgo.  
Francia. Art Fair Cologne, Pigment.  
Gallery Colonia, Alemania.  
Feria de Bologna, Galleria Forni, Bolonia, Italia.  
Feria de Karlsruhe, Galleria Forni, Karlsruhe, Alemania.  
Colectiva Galería Bea Villamarín, Gijón.  
2017 LA Art Show, Pigment Gallery, Los Angeles, EEUU.  
Colectiva: "Kolorajlaboris" Galería Haurie, Sevilla.  
Lausanne Artfair, Pigment Gallery. Suiza.  
N. York. Seattle Art Fair  
Pigment Gallery, Seattle. EEUU.  
Texas Contemporary, Pigment Gallery, Texas, EEUU.  
GRANDART Milano, Galleria Forni. Milán, Italia.

# FORNI

*Galleria d'arte*

St.Art, Strasbourg, Galleria Forni, Strasburgo, Francia.  
2018 Arte Fiera, Bologna, Italia, Galleria Forni  
Art Karlsruhe, Germany, Galleria Forni  
Colectiva: Ciudades líquidas, Sala Parés, Barcelona.  
Feria Kunst Rai Art, Amsterdam,  
Pigment Gallery  
Sala Parés.  
2019 Arte Fiera, Bologna, Italia, Galleria Forni  
Art Karlsruhe, Germany, Galleria Forni

## **PRINCIPALI COLLEZIONI**

Heraclio Fournier, Vitoria.  
B.B.K. di Bilbao.  
Centro Taurino di Logroño.  
Diputación Autónoma de La Rioja.  
Caja de Ahorros di Pollença.  
Ayuntamiento di Alcorcón.  
Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha.  
Museo de Arte Contemporáneo de Toledo.  
Museo Municipal di Valdepeñas.  
Museo de La Rioja.  
Agrupación Medios Regionales, Madrid.  
Paolo Francesco Ribotto, Milano.  
Enrico Boglione, Torino.  
Diputación Foral de Vizcaya.  
Colección BMW Ibérica.  
Agrupación Medios de Información.  
Grupo Prisa.  
Grupo Ormazabal.  
Montajes Eissen.  
Fundación Sorigué, Lérida  
Centro Cultural Caja Rioja.  
Mármoles del Ebro.  
Grupo Correo.  
Colección Teatro Cine Parque (Gustavo Gomez Alonso).  
Museo Taurino de Bilbao  
Colección Enrique Ybarra  
Fundación Arteche  
Colección Caja Laboral.  
Grupo Prisa  
Grupo Ormazabal  
Montajes Eissen  
Fundación Sorigué. Lérida.  
Centro Cultural Caja Rioja  
Mármoles del Ebro.  
Grupo Correo.  
Agrupación Medios de Información.