

Paolo Quaresima



Paolo Quaresima nasce nel 1962 a Merano (BZ), dove tuttora vive e lavora.

Terminato il liceo classico si diploma nel 1988 all'Accademia di Belle Arti di Venezia e da allora si dedica interamente alla pittura. Una pittura del dettaglio, eseguita seguendo un rigore compositivo che conduce entro spazi privi di figure, ove il silenzio sembra regnare incontrastato.

Inizialmente i soggetti che prediligeva erano legati alla figura, tema al quale l'artista ha attribuito un ruolo di assoluta centralità nella propria indagine pittorica, ma che ha successivamente accantonato a favore del tema dei porti e delle archeologie industriali. Più di recente lo sguardo si concentra su altri soggetti, nature morte fatte di "strumenti feriali della vita", come ama definirli l'artista, ovvero oggetti di uso quotidiano quali indumenti, stoviglie e utensili di varia provenienza che danno vita ad insolite composizioni ove l'accostamento paradossale di alcuni oggetti conduce in una dimensione quasi surreale, pervasa da una esilarante ironia.

La sua è una pittura intimista, che ci guida metaforicamente lungo un percorso dentro e intorno alle mura domestiche e che ci offre innumerevoli spunti di riflessione.

Le insolite composizioni presentate per la prima volta a Bologna nel 2013 con la mostra "Indizi giornalieri", a cura di Beatrice Buscaroli, sono eseguite, oggi come allora, secondo un elevato rigore compositivo che conduce in una dimensione di grandi silenzi, pace e tranquillità. Ne è la riprova la recente mostra "In-canto bianco", l'ultima personale in ordine tempo, allestita alla Galleria Forni di Bologna nel 2018. Come suggerisce il titolo della mostra, il bianco è la componente essenziale di quest'ultimo ciclo di lavori, gli sfondi, gli ambienti sono chiari e alcuni degli oggetti rappresentati in primo piano si richiamano da un dipinto all'altro creando una sorta di eco che si diffonde tra equilibri di forme e colori accuratamente studiati e ragionati. Questo filo conduttore permane anche nei lavori successivi e ne deriva un'indiscussa armonia, una sorta di "musicalità visiva" unitamente ad un piacevole senso di stabilità, nonostante la fragilità di ceramiche e porcellane, spesso disordinatamente accatastate e spesso in bilico su mensole e scaffali. Tutto è possibile e nulla lascia presagire disastri imminenti. I "Cocci stesi" così come le improbabili torrette di tazzine, impilate le une sulle altre, sono in realtà costruzioni solidissime, sfidano il nostro sguardo e attirano la nostra attenzione per la delicatezza e l'ironia della rappresentazione.

FORNI

Galleria d'arte

Rispetto al passato, gli ultimi dipinti presentano anche un altro filo conduttore: il concetto di dentro/fuori, la contrapposizione tra due mondi, interno e esterno. Soglie, davanzali, porte e finestre vogliono permettere al nostro sguardo di entrare nelle case ma, allo stesso tempo, ciò che viene intimamente conservato al loro interno sembra fuoriuscire per mettersi in mostra. Il ritaglio prospettico della finestra, che spesso fa da sfondo alle composizioni, non è solo un piano di proiezione, ma è anche metaforicamente un luogo definito e circoscritto dietro al quale si nasconde il mondo familiare, segreto, personale e davanti al quale si apre il mondo esterno, estraneo, eterogeneo. L'autore capovolge il concetto e posiziona elementi dello spazio domestico sulle facciate esterne, rivoluzionandone la collocazione e creando così contesti quasi paradossali facendo ampiamente uso dello strumento dell'ironia, che pervade ogni suo lavoro e che invita al sorriso sin dalla lettura del titolo dell'opera, spesso ideato con un gioco di parole, divertente vezzo dell'autore.

Paolo Quaresima analizza semplici oggetti di uso quotidiano, quali stoviglie e utensili di varia provenienza, sviscerandone l'intima individualità, esplorandoli oltre la superficie, estraendone la storia, il profumo, la materia. Sono oggetti inanimati, eppure sono permeati da una luce che sembra infondere loro un nuovo soffio vitale, elevandoli a protagonisti assoluti di un'insolita rappresentazione teatrale che sembra voler mettere in scena la loro intima storia.

Significative, a questo proposito, le parole di Beatrice Buscaroli tratte dal testo di presentazione della scorsa personale alla Galleria Forni:

"(...) Diventa una pittura d'identità, complemento di quella descrittiva ma impersonale che, da Giorgio Morandi in poi, ha inserito l'oggetto nell'opera per spersonalizzarlo, per caricarlo di altri significati. Anche se, ad ultima istanza, gli oggetti di Quaresima finiscono con l'evocare altri mondi, altre realtà fagocitate dalle metropoli, annerite dalle industrie, sparite dalle iconografie dei nostri luoghi, rappresentano sempre il racconto che narrano: così puliti, così efficaci, così umili e belli. " (...)

nuovo sito web

GALLERIAFORNI.COM

seguici anche sui nostri canali social !



@galleriaforni

Recenti mostre personali

- 2014 " L'invenzione del quotidiano", Square Gallery, Positano, SA
2015 " La re-invenzione del quotidiano" ,White Room gallery, Capri, NA
" Palcoscenico quotidiano", Museo civico Chiusa , BZ
2017 " Passaggipassanti", Galleria Punto sull'arte, Varese
" IMAGO", Palais Mamming Museum, Merano, BZ
2018 " In-canto bianco ", Galleria Forni, Bologna
" Largo mercato ", Liquid Art System, Positano, SA

Recenti mostre collettive

- 2014 " Artefiera", Bologna, Galleria Forni, Bologna
" In Absentia ", Palazzo dei Principi, Correggio, RE
" Lassù sulle montagne" libreria Sovilla, Cortina d'Ampezzo
" ASSENZA/ESSENZA", Galleria Punto sull'arte, Varese
" ART EXPO" ,New York, Square Gallery, Positano, SA
" Ordine e disordine", Sestri Levante, Galleria delle Visioni, Piacenza
" Bergwelten – lassù sulle montagne", Museo civico, Chiusa, BZ
" ArtVerona", Verona, Galleria Forni, Bologna
" **ci** contemporary istanbul", Istanbul, White Room, Capri, NA
" Piccole poesie su tela ", Galleria delle Visioni, Piacenza
" CONTEXT", Miami, White Room, Capri
" Artepiacenza", Piacenza, Galleria delle Visioni, Piacenza
2015 " Artefiera ", Bologna, Galleria Forni, Bologna
" Art Karlsruhe " Karlsruhe, Galleria Forni, Bologna
" ArteCremona ", Cremona, Galleria delle Visioni, Piacenza
" Il cibo, nutrimento per corpo e spirito – per EXPO 2015 ", galleria delle Visioni, oratorio di S. Cristoforo, Piacenza
" < 20 " 15X15, 20X20, Galleria Punto sull'arte, Varese
" ArtVerona", Verona, Galleria Forni, Bologna
" **ci** contemporary Istanbul" Istanbul, White Room, Capri, NA
" Piccoli, anzi grandi", Galleria delle Visioni, Piacenza
" CONTEXT", Miami, White Room, Capri, NA
2016 " Artefiera ", Bologna, Galleria Forni, Bologna
" Arte Piacenza ", Piacenza, Galleria delle Visioni, Piacenza
" Liquid art system's newest showroom in London ", Londra, White Room, Capri, NA
" <20 " 15x15, 20x20, Galleria punto sull'arte, Varese
" Costellazioni ", Galleria delle Visioni, Piacenza
" ArtVerona ", Verona, Galleria Forni, Bologna
" 5 anni - classico contemporaneo ", Galleria Punto sull'arte, Varese
" CONTEXT ", Miami, Liquid art system, Capri, NA
" Bologna e i suoi sguardi ", Galleria Forni, Bologna
2017 " Artefiera", Bologna, Galleria Forni, Bologna
" ArteGenova", Genova, Galleria Punto sull'arte, Varese
" Paesaggi", Galleria delle Visioni, Piacenza
" MAM – mostra a Milano" Milano, Galleria Punto sull'arte, Varese
" Tiozzo e la sua scuola" Villa dei leoni, Mira, VE
" Nostalgia del mare", Galleria delle Visioni, Piacenza
" 50 ANNI / 1967 – 2017 " Galleria Forni, Bologna
" Grand Art ", Milano, Galleria Forni, Bologna - Galleria Punto sull'arte, Varese
" ST-ART 2017 ", Strasbourg, Galleria Forni, Bologna
" CONTEXT ", Miami, Liquid art system, Capri, NA
2018 " Artefiera", Bologna, Galleria Forni, Bologna
" <20 " 25x15,20x20, Galleria Punto sull'arte, Varese
" COLOURS " Group-show, Galleria Forni, Bologna
" Visionaria 2 ", Galleria delle Visioni, Piacenza

FORNI

Galleria d'arte

- " ArtVerona ", Verona, Galleria Forni, Bologna
- " Grand Art ", Milano, Galleria Forni, Bologna
- " Arte Padova ", Padova, Galleria delle Visioni, Piacenza
- " CONTEXT " Miami, Liquid art system, Capri, NA
- " Piccole visioni ", Galleria delle Visioni, Piacenza
- 2019 " Art Karlsruhe ", Karlsruhe, galleria Forni, Bologna
- " Parma Art Fair ", Parma, Galleria delle Visioni, Piacenza
- " Figure in posa ", Galleria delle Visioni, Piacenza
- " Art New York – pier94 " New York, Liquid art system, Capri, NA